

Liszt
Pace non trovo
(Petrarca)

Agitato assai

The piano introduction is in G minor, 3/4 time. It begins with a single eighth note G in the right hand, followed by a series of chords and arpeggiated figures in the left hand. The tempo is marked *Agitato assai*. A *precipitato* section follows, characterized by rapid sixteenth-note patterns in both hands.

Lento

*Tempo ad lib.
declamato*

Pa-ce non tro-vo,

e non ho da far guerra,

The vocal line is in G minor, 3/4 time, marked *Lento*. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures. The tempo is marked *Tempo ad lib. declamato*.

riten.

più riten.

e te- . mo, e spe- . ro,

ed ar.do, e son un

riten.

più riten.

agitato

espress.

The vocal line continues with the lyrics "e te- . mo, e spe- . ro, ed ar.do, e son un". The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures. The tempo is marked *agitato* and *espress.*.

Allegro con strepito

ghiac. cio:

*string.**marc.*

e vo. lo so. pra'l cie. lo, e ghiac. cio in ter. ra;

trem.

Più agitato

e nul. la strin. . . go,

con stancio

e tut. to'l mon. . . do ab.

brac - cio.

come prima

Lento

rit.

dolce espress.

dim. assai

rit.

cantabile

quasi f sempre appassionato

(sempre legato)

SMORE.

espressivo accentuato assai

Tal m'ha in prig -

gion, che non m'a. - pre, nè ser - ra,

nè per suo mi ri - tien, nè scio - glie il

lac - cio, e non m'an - ci - de A - mor,

e non mi sfer - ra; nè mi vuol

cresc.

vi - vo, nè mi trahe d'im - pac - cio.

un poco più moto

Veg - gio senz' oc - chi,

rfz

stanciato

e non ho lin - gua e gri - do;

ritard.

e bra - mo di pe - rir, e cheg - gio, e cheg - gio,

*rit. b**colla parte*

ai - ta,

ed ho in

vibrato

o - dio

me stes - so,

raddolcente

ed a - mo ed a - - - - - mo al -

rit. *più dolce*

poco riten. il tempo espressivo assai

trui: Pas - - co - mi - di do -

dolciss. *poco riten. il tempo*

lor, pian - gen - - do - ri - - do;

e - - - - - gual - - men - - te

agitato

Detailed description: This is a musical score for Liszt's '3 Sonnets'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line with lyrics 'ed a - mo ed a - - - - - mo al -' and the piano accompaniment with markings 'rit.' and 'più dolce'. The second system shows the vocal line with lyrics 'trui: Pas - - co - mi - di do -' and the piano accompaniment with markings 'dolciss.' and 'poco riten. il tempo'. The third system shows the vocal line with lyrics 'lor, pian - gen - - do - ri - - do;' and the piano accompaniment with markings 'agitato'. The piano accompaniment consists of flowing sixteenth-note patterns in the right hand and more rhythmic chords and lines in the left hand. There are various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings throughout the score.

poco accel.

mi spia . ce mor . te e vi . ta,

poco accel.

cresc. molto

Ossia

e . gual . men . te mi

e . gual . men . te mi , spia . ce mor . te vi . ta.

quasi f

con somma passione vibrato

In que . sto sta . to son, Don . na, per Voi, in que . sto sta . to,

colla parte

rit. assai

Tempo I

in que . sto sta . to son per Voi.

rit. assai

p

fz

Ossia

sta - - - to

In que - sto sta - - - to son — per

Ossia

Lau - - -

Voi - - - O Lau - - -

8 *rallent.* *ppp*

smorz. *smorz.*

- - - ra - per

- - - ra per Voi.

8 *ppp*

Liszt
Benedetto sia'l giorno
(Petrarca)

Lento, ma sempre un poco mosso

armonioso
dolce

dolce espressivo

ritard.
con anima
Be - ne - det - to sia'l giorno, e'l mese, e
sempre dolce

l'an - no, e la sta - gio - ne, e'l tempo, e l'o - ra, e'l pun - to e'l bel pa - e - se e'l loco, ov io fui

poco rallent.

giun - to da duo be - gli occhi che le - ga - to m'han - no, da duo be - gli occhi che le - ga - to

poco rallent.

m'han - no; e be - ne - det - to il pri - mo dol - ce af - fan - no ch'i eb - bi ad

es - ser con A - mor con - giun - to, e l'ar - co e le sa - et - te

cresc. *rfz* *a piacere*

ond' i - fui pun - to, e - le pia - ghe, le pia - ghe, ch' in - fi - no al cor mi

ritard. *cresc.* *rfz*

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment in G minor. The second system continues the melody with a five-measure rest in the vocal line. The third system features a key change to E-flat major. The fourth system includes dynamic markings like 'cresc.' and 'rfz'. The fifth system ends with a 'ritard.' marking. The piano part provides harmonic support with chords and arpeggios.

sotto voce,
van - no. Be - ne.

dolcissimo religioso

religiosamente
det - te, be - ne - det - - - - - te le vo - ci, le vo - ci

cresc.
tan - te, ch'io chia - man - - do il no - me di Lau - - -

poco a poco agitato cresc.

vibrato
- - ra, di mia Lau - ra ho spar - te, ei so -

f ff dim.

spi - rie le la - gri - me, e' l de - si - o, ei so - spi - rie le

la - gri - me, ei so - spi - rie e' l de - si - o.

smorz. *a piacere*

seguendo

Tempo I
un poco ritenuto

E be - ne - det - te sian tutte le

dolcissimo

car - te ov' io fa - ma le a - qui - sto,

poco rallent.

con intimo sentimento

e il pen - sier mi - o, ch'è sol di

dolcissimo

le - i, ch'è sol di lei, — si, —

cresc.

sol di lei, — ch'al - tra non v'ha par -

cresc.

te. E be - ne -

più appassionato

(sempre legato)

det - to il pen - sier mio, ch'è sol di

cresc.

Ossia lei, ch'è sol di

lei, lei, ch'è sol di lei, ch'al - tro non

dolce

Ossia lei, di lei - - - ch'al - tro non v'ha

rit. v'ha parte, il pensier mio, ch'è sol di lei, - ch'al - tro non v'ha

it.

par - te.

più adagio

sempre dolce *pp*

Liszt
I vidi in terra angelico costumi
(Petrarca)

Andante

dolce misterioso

espressivo

cresc.

appassionato

dolce

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system has a vocal line with a long note and a piano accompaniment with triplets and a melodic line. The second system continues the piano accompaniment with a 'cresc.' marking. The third system features a more active piano accompaniment with a 'dolce' marking.

cresc. *rit.* *sempre dolce placido*

dolce
I vi di in ter ra an ge li ci co stu mi, e ce le sti bel
(sempre legato)

lez ze al mon do so le; tal che di ri mem brar mi gio va e

do le: che quant' io mi ro, par sog ni, om bre, e fu mi.

espressivo

E vi . di la . . grim.ar que' duo bei

cresc. marcato

lu . mi, ch'hanfat.to mil.le vol.te in.vi . dia al so . le: Ed

u . di so . spi.ran . . do dir pa.ro.le che fa.

cresc.

ri . . an gir i mon . . tie sta . rei fiu

cresc. molto

rit.

un poco ritenuto il tempo

mi.

pp dolcissimo

poco forte, con esaltazione

A . . mor! sen . no! va . lor,

pie . ta te, e

dim.

poco a poco più mosso *cresc.*

do - glia Fa - ce - an pian - gen - dou un più dol - ce con -

poco a poco più mosso *cresc.*

cen - to, un più dol - ce con - cen - to d'o - gnialtro, che nel mon - dou - dir si so - gli -

più agitato

lento assai

a. Ed e - ra'l cie - lo all' ar - mo - nia s'in -

lento assai *p dolcissimo*

una corda

ritenuto assai *dolcissimo*

ten - to che non si ve - dea in ra - - mo mover fo - glia.

ritenuto assai

pp con intimo sentimento

Tan . . ta dol . cez . . za,

espressivo

pp

a piacere

tan . . ta dol . cez . . za a . vea pien l'aer e'l ven . to.

dolcissimo

smorz.

più ritenuto

sempre dolce

perdendosi